

# Lehrplan Violoncello

## Ende 1. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

Richtige Haltung am Instrument  
Bogenhaltung, Bogenführung  
Ganze Note, punktiert halbe Note, Halbe Note,  
Viertelnote, Achtelnote  
Ganze Pause, halbe Pause, Viertelpause  
Abstrich, Aufstrich  
Einfache Stricharten: Wechselstrich,  
einfache Bindung, Bindung über 2 Saiten,  
Einfache Bogeneinteilung: GB, UH, M, OH, Fr., Sp.  
1. Lage, alle 4 Finger (erst pizzicato, dann gestrichen)  
Tonleitern in der 1. Lage  
Notennamen in der 1. Lage  
Vorzeichenöne in der 1. Lage  
Auftakt  
Dynamische Grundstufen: f, mf, p  
Wiederholungszeichen, d.c.al Fine,  
Wiederholungsklammern

### Übergeordnete Ziele

Behandlung & Pflege des Instrumentes  
Behandlung des Bogens  
Kennen lernen der einzelnen Teile des Instrumentes,  
Stimmöne kennen lernen, Gehörschulung (Intonation) - Erste  
Vorspiele, Erstes Ensemblespiel

## Ende 2. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

1. Lage nach oben / unten gestreckt  
Zweistimmiges Spiel mit einer leeren Saite  
Quintgriff  
Ganz- und Halbtönschritte  
Bogeneinteilung mit ungleichen Notenwerten  
Vorstellung der Tonleitern ( Dur / Moll ) Vorzeichen  
Bindungen über die Saiten  
Strichmuster: Abgesetzte Noten auf einen Strich  
Staccato, Tenuto  
Achtelpausen  
Sechzehntelnoten, punktierte Achtelnoten  
Taktarten: 6/8  
Dynamische Zeichen: cresc., decresc. Akzente  
Tonleitern: Dur bis 2 Kreuz, 2 B, 1 Oktave  
Moll bis 1 Kreuz, 2 B, 1 Oktave  
Dreiklänge

## Übergeordnete Ziele

Stimmen lernen (vorerst Vergleich Lehrercello / Schülercello)  
Vorspiele, Ensemblespiel

## Ende 3. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

4. Lage, 4. Lage weit und eng  
Halbe Lage  
Naturflageolett  
Lagenwechsel 1.- 4. Lage, 1. – halbe Lage  
Arpeggien und mehrstimmige Akkorde  
Dynamik: pp, ff, cresc. – decresc. auf einem Ton  
Kompliziertere Rhythmen: Triolen, punktierte Achtel-  
Sechzehntel, Synkopen  
Spielen nach Gehör  
Transponieren nach Gehör

## Übergeordnete Ziele

selbstständiges Stimmen weiterentwickeln, anfangen in Quinten  
zu stimmen Vorspiele, Ensemblespiel

## Ende 4. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

4. Lage erhöht  
2. Lage weit und eng (+ Lagenwechsel 1-2)  
3. Lage weit und eng (+Lagenwechsel 1-3)  
Wiederholung 1. Lage, Halbe Lage und 4. Lage  
Doppelgriffe  
Triller  
Verzierungen  
Tonleitern über 2 Oktaven  
Kennen lernen der einzelnen Strichstellen und deren  
Auswirkung auf Ton und Klangfarbe  
Wandernde Stricharten  
Rubato, accel. / ritard.  
Intervalle  
Tenorschlüssel Vorstellung der verschiedenen Musikstile  
Vorstellen des Quintenzirkels  
Vibrato

## Übergeordnete Ziele

Vorspiele, Ensemblespiel

## **Ende 5. Jahr**

---

### **Instrumenten spezifische Techniken**

Vertiefen der 4 Lagen  
Wechselfingersatz  
Akkorde über 3 bis 4 Saiten -  
Lagenwechselübungen über grössere Distanzen  
Violinschlüssel  
komplizierte Stricharten: Spiccato, Saltato

### **Übergeordnete Ziele**

Formenlehre  
Vorspiele, Ensemblespiel

## **Ende 6. Jahr**

---

### **Instrumenten spezifische Techniken**

5. bis 7. Lage, ( Daumenlage?)  
Vorspiele, Ensemblespiel  
Tonleitern über 3 Oktaven  
Lagenwechsel über grosse Distanzen

### **Übergeordnete Ziele**

Formenlehre  
Stricharten nach Bedarf