

Lehrplan Trompete

Ende 1. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Noten und Pausenwerte- kennen und spielen:	Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe und Viertel
Tonumfang:	g – d'' als Leiter mit Achtel
Tonleitern:	C, G, F, Bb, und D- Dur
Taktarten:	2/4, 3/4, 4/4
Wiederholungszeichen:	1. und 2. Klammer, : , Da Capo al Fine, Dal. Segno al Fine
Artikulationen:	Haltebogen, Bindebogen, Staccato, portato
Dynamik:	p, mp, mf, f
Tempo:	langsam, schnell
Vorzeichen:	Kreuz, Be, Auflösungszeichen
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns, Summen auf Mundstück, Glissandi
Improvisation:	Eigene Melodie spielen mit Mundstück und Instrument
Literatur:	Kenntnisse verschiedener Stilrichtungen
Atemtechnik:	Atemübungen zur Steigerung der Luftmenge und Luftintensität
Schwerpunkt	
Einspielen mit Ziel:	Verbesserung von Ansprache, Sound, Bewusstwerden der Tonhöhen (Intervallübungen) Prinzip: Vor- Nachspiel (Klangvorstellung)
Musikalisch:	Musizieren zu einfachen Playbacks

Übergeordnete Ziele / Themen

Handhabung und Reinigung des Instrumentes, Instrumentenhaltung
Ensemblespiel (einfache Duette), Teilnahme an Konzerten ,
Vorstellen der Trompetenfamilie (C-,Bb-, Eb-,Picc.-Trompete, Kornett, Flügelhorn)

Ende 2. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Noten und Pausenwerte- kennen und spielen:	Achtel, Sechszehntel, punktierter Achtel in Kombination, Triolen
Tonumfang:	fis – f''' Enharmonische Verwechslung
Tonleitern:	Chromatische, C, G, D, F, B, Eb – Dur in viertel
Taktarten:	3/8, 6/8, 2/2, ϕ Alla Breve, C
Musikzeichen spez.	Fermate
Dynamik.	pp, p, mp ,mf, f, ff, Schwelldynamik
Tempo:	bewusster machen von schnell und langsam
Griffe mehrfach:	B, Seitengriff und Vornegriff
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns
Improvisation:	Eigene Melodie spielen mit vorgegebenen Tönen und zu einer Begleitung
Artikulationen:	binden, Akzente, fp, sfz, markato, staccato, legato
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen

Einspielen, Technik: einfache Lip-, Finger-Flexibilities (Clarke, Colin,...)
Musikalisch: Tempo- / Rhythmusbewusstsein, Klangkultur

Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten
Duettspiel, verschiedene Dämpfer kennenlernen, einfache
Übethodik vermitteln
Evtl. Eintritt Jugendmusik Siebten BO B

Ende 3. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Tonumfang: fis – g'' als Leiter in Triolen und Sechszentel
Tonleitern: Chromatische, C, G, D, A, F, B, Es – Dur in Viertel, in gesteigertem
Tempo, Dreiklänge
Tempo: Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechszehntel
In gesteigertem Tempo
Dynamik. ppp, p, mp, mf, f, fff, sfz, fp, Schwelldynamik
Gehörbildung: Nachspielen von vorgegebenen Patterns Dur und moll,
eigene Melodien komponieren
Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen in gesteigertem
Schwierigkeitsgrad
Einspielen/Technik: längere Phrasen mit verschiedenen Artikulationen spielen,
Pedaltöne, Lip-, Fingerflexibilities (Clarke, Colin, Stamp,..)

Übergeordnete Ziele / Themen

Duette: (...
Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten
Übethodik vertiefen

Ende 4. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Tonumfang: fis – Bb''
Tonleitern: 4 Kreuze und 4 B in Viertel im Umfang von fis – d'' , Chromatische,
C, G, D, A, F, B, Es – Dur, in Achtel
Tempo: Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechszehntel, In
gesteigertem Tempo
Griffe : Kennen der Hilfsgriffe
Literatur: leichte Etüden (Hering, Plog), kurze Charakterstücke (Arban),
Vandercook- Solos (mit Klavier), Clodomir Duette, Escher Duette
Einspielen/Technik: Grundlagen verfeinern, Doppel- und Trippelzunge,
Klangkultur verbessern

Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten
Übertritt zum BO A der JMS

Ende 5. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Tonleitern:	5 Kreuze und 5 B in Achtel im Umfang von fis – c''' Harmonisches Moll (a-moll), Bluesleitern erarbeiten (G, D, A, F, B) Akkorde in Dur, und D7
Technik:	Clark, Colin, Stamp, Vizzutti, Cichowicz
Improvisation:	Jazzimprovisation mit Bluesleitern, zu einer Begleitung
Intonation:	Intonationsübungen differenziertes intonieren
Literatur:	Bach-Duette, Balay Duette, einfachere Sololiteratur Einstudieren (Goedicke, Hansen, Ropartz, Porrino, Bozza,...)

Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten
evtl. Kennenlernen/Kauf einer C-Tromp. Flügelhorn

Ende 6. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Technik:	Clarke, Colin, Stamp, Vizzutti, Cichowicz, Aureggi, Caffarelli, Goldman, Quinque, Davidson, Getchell
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen im besonderen der klassischen Trompeten Sololiteratur: Hubeau, Arutunjan, Neruda, Hummel, Bernstein, Albinoni, Hindemith,...

Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten