

# Lehrplan Saxophon

## Ende 1. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

Noten und Pausenwerte - kennen und spielen:	Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe und Viertel
Tonumfang:	c' – c''' als Leiter mit Achtel
Tonleitern:	G, F und C- Dur
Taktarten:	2/4, 3/4, 4/4
Wiederholungszeichen:	1. und 2. Klammer, :  , Da Capo al Fine, Dal. Segno al Fine
Artikulationen:	Haltebogen, Bindebogen, Staccato, portato
Dynamik:	p, mp, mf, f
Tempo:	langsam, schnell
Vorzeichen:	Kreuz, Be, Auflösungszeichen
Blätter:	Bewusstes wahrnehmen der Blätterqualität In Bezug von Klang, Ansprache, Intonation
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns
Improvisation:	Eigene Melodie spielen mit vorgegebenen Tönen (Pentatonik) und zu einer Begleitung
Literatur:	Kenntnisse verschiedener Stilrichtungen
Atemtechnik:	bewusst es Atmen „Atmungszeichen“ (Phrasen)
Ansatz:	Ansatzschulung im Hinblick auf: Intonation, Klang, Ansprache

### Übergeordnete Ziele / Themen

Handhabung und Reinigung des Instrumentes,  
Instrumentenhaltung  
Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten

## Ende 2. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

Noten und Pausenwerte- kennen und spielen:	Achtel, Sechszehntel, punktierter Achtel in Kombination, Triolen
Tonumfang:	h – f'''
Tonleitern:	Chromatische, C, G, D, F, B – Dur in viertel
Taktarten:	3/8, 6/8, 2/2, $\phi$ Alla Breve, C
Musikzeichen spez.	Fermate, Vorschlag
Dynamik.	pp, p, mp, mf, f, ff, Schwelldynamik
Tempo:	bewusster machen von schnell und langsam
Intervalle:	Grosse und reine Intervalle thematisieren
Griffe mehrfach:	B, Seitengriff und Vornegriff
Blätter:	Bewusstes wahrnehmen der Blätterqualität In Bezug von Klang, Ansprache, Intonation Selbständiges entscheiden der Blattwahl Kontrolle durch die Lehrkraft und thematisieren
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns
Improvisation:	Eigene Melodie spielen mit vorgegebenen Tönen

Artikulationen:	(Pentatonik, Bluesleiter) und zu einer Begleitung Bindebogen mit grösseren Intervallen, Staccato in gesteigertem Tempo
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen
Musikalisch:	Bewusstes umsetzen von Melodiebögen (Phrasen)

### Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten  
Eintritt Jugendmusik Siebten BO B

## Ende 3. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

Tonumfang:	h – fis'''
Tonleitern:	Chromatische, C, G, D, A, F, B, Es – Dur in Viertel in gesteigertem Tempo
Tempo:	Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechszehntel in gesteigertem Tempo
Dynamik.	ppp, p, mp, mf, f, fff, sfz, fp, Schwelldynamik
Intervalle:	Grosse und reine Intervalle thematisieren
Blätter:	Bewusstes wahrnehmen der Blätterqualität Selbständiges entscheiden der Blattwahl
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen in gesteigertem Schwierigkeitsgrad

### Übergeordnete Ziele / Themen

Vorstellen der Saxophonfamilie Sopranino,  
Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass,  
Kontrabass  
Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten

## Ende 4. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

Tonumfang:	b – fis'''
Tonleitern:	6 Kreuze und 6 B in Viertel im Umfang von h – d''' Chromatische, C, G, D, A, F, B, Es – Dur, in Achtel
Technik:	Duette von H. Voxman Vol. I und II
Tempo:	Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechszehntel in gesteigertem Tempo
Griffe mehrfach:	Kennen der Seitengriffe
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen, im E Bereich: im besonderen der klassischen Saxophon original Werken (W.Benson, E.Bozza, Guy Lacour, J.B. Sengéléé, M.Mule) im U Bereich: Swingphrasierung, Latin, Pop, Unterhaltungsliteratur

## Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten  
Übertritt zum BO A der JMS

### Ende 5.Jahr

---

#### Instrumenten spezifische Techniken

Tonleitern: 6 Kreuze und 6 B in Achtel im Umfang von b – fis''  
Harmonisches Moll (a-moll), Bluesleitern erarbeiten (G, D, A, F, B)  
Akkorde in Dur, und D7

Technik: Salviani, R. Letellier, Duette von J. La Porta

Improvisation: Jazzimprovisation mit Bluesleitern, zu einer Begleitung

Intonation: Intonationsübungen differenziertes intonieren von c' – c''  
Wichtige Korrekturgriffe kennen

Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen, im E Bereich:  
im besonderen der klassischen Saxophon original Werken  
(B. Heiden, J.Demersseman, J.B. Sengéleé, J.Rueff, A. Chailleux)  
im U Bereich: Swingphrasierung (binär, ternär), Latin, Pop,  
Unterhaltungsliteratur (J. Aebersold, L. Niehaus,)

## Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten

### Ende 6.Jahr

---

#### Instrumenten spezifische Techniken

Technik: Duette von G. Lacour, Salviani, Ferling Etüden (M.Mule)

Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen im besonderen der klassischen  
Saxophon original Werken (J.Demersseman, J. Francaix, Rya Noda, J.  
Rivier) im U Bereich: Swingphrasierung (binär, ternär, Bends -und Goost  
Noten, False Fingers) Latin, Pop, Unterhaltungsliteratur  
(Ch. Parker Reelbook, Lead Sax Book v. Basie – Nestico)

## Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten