

Lehrplan Posaune

Ende 1. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Noten und Pausenwerte- kennen und spielen:	Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe und Viertel
Wiederholungszeichen:	Klammern 1. + 2., D.C. al Fine / Coda D.S. al Fine / Coda / Fermate
Taktarten:	4/4, 3/4, 2/4, C
Dynamik:	f, mf, p
Tempo:	Langsam, schnell (8tel mit max. 4tel=70)
Vorzeichen:	b, Auflösungszeichen
Ansatz:	Ansatz aufbauen, richtiger Ansatz mit Buzzing finden. Einfache Kinderlieder und Etuden bis c' mit Buzzing (spielen auf dem Mundstück)
Atmung:	Atem- und Blastechnik aufbauen (Atmen mit „Gähnen“)
Tonumfang:	F-b/c'
Tonleitern:	B- und F-Dur, langsam in Halbe und 4tel (4tel=ca.80) mit Dreiklang
Rhythmik:	Patterns mit Ganze, Halbe, 4tel- und 8tel-Noten klatschen
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns, spielen auf dem Mundstück (Lieder etc.)
Artikulation:	Haltebogen, Staccato, Portato
Improvisation:	Eigene Melodie mit vorgegebenen Tönen spielen, mit Begleitung
Flexibilität:	bis b
Zunge:	Gestossene 4tel und 8tel, Staccato-Achtel mit 4tel=80 Leichte Bindungen (legato)

Übergeordnete Ziele / Themen

Handhabung und Reinigung des Instrumentes
Instrumentenhaltung
Kennen lernen der einzelnen Teile des Instrumentes
Gehörschulung (Intonation)

Ende 2. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Taktarten:	Alla Breve
Dynamik:	cresc., decresc., Akzente
Tempo:	Bewusster machen von langsam und schnell (8tel mit max. 4tel=80)
Vorzeichen:	# erklären
Ansatz:	Buzzing mit Mundstück bis d'/es', erste Übungen mit Buzzing ohne Mundstück
Atmung:	Einfache Atemübungen (van Lier)
Tonumfang:	F-d'/es'
Tonleitern:	Es- und C-Dur, in Halbe und 4tel (4tel=ca.80) mit Dreiklang
Rhythmik:	Übergebundene Noten, punktierte 4tel – 8tel, Synkopen, Auftakt klatschen
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns, spielen auf

Artikulation:	dem Mundstück (Intonation) Legato, Tenuto
Improvisation:	Eigene Melodie mit vorgegebenen Tönen spielen, mit Begleitung
Flexibilität:	bis d'
Zunge:	Staccato-Achtel mit 4tel=80, Legato-Viertel mit 4tel=80
Literatur:	Kenntnisse und spielen verschiedener Stilrichtungen
Musikalisch:	Bewusstes umsetzen von Melodiebögen (Phrasen)

Übergeordnete Ziele / Themen

Erste Vorspiele
Erstes Ensemblespiel
Ev. Eintritt JMS BO B

Ende 3. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Noten und Pausenwerte- kennen und spielen:	Punktierte 8tel, 16tel, Triolen
Taktarten:	3/8, 4/8, 6/8
Dynamik:	pp, ff, mp
Tempo:	8tel mit ca. 4tel=100
Ansatz:	Buzzing bis es'/f'
Atmung:	Erweiterte Atemübungen (van Lier)
Tonumfang:	E-es'/f'
Tonleitern:	Alle b-Durtonleitern, G- und D-Dur in Halbe und 4tel mit Dreiklang Chromatische Tonleiter f-f' (4tel=ca.100)
Rhythmik:	Versch. Taktarten und 16tel klatschen
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns, spielen auf dem Mundstück (Intonation)
Artikulation:	Legato mit Lippen- und Zungenbindungen kombiniert
Improvisation:	Mit Patterns, bestehend aus Bb- Moll- Pentatonik
Flexibilität:	bis es'
Zunge:	Staccato-Achtel mit 4tel=100, Legato-Achtel mit 4tel=80 8tel mit Swingphrasierung
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen
Intervalle:	Kennen der Grundintervalle

Übergeordnete Ziele / Themen

Vorspiele, Ensemblespiel,
Vorstellen der Alt- und Bassposaune

Ende 4. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Dynamik:	ppp, fff, sfz, fp
Ansatz:	Buzzing bis f'/g'
Tonumfang:	E-f'/g'
Tonleitern:	Alle Durtonleitern, in 4tel und 8tel mit Dreiklang F-Dur über 2 Oktaven
Rhythmik:	Etuden mit Synkopen in gesteigertem Tempo
Gehörbildung:	Ev. Dreiklänge (Dur/moll), spielen auf dem Mundstück (Intonation)
Improvisation:	Mit Bb-Mollpentatonik und Bluestonleiter
Flexibilität:	bis f'
Zunge:	Staccato- und Legato-Achtel mit 4tel=120
Technik:	Tonleiterübungen von J.B. Arban
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen (Duette von Keith Snell, Bearbeitungen von klassischer Literatur für Posaune, Jazz, Latin, Pop usw.)

Übergeordnete Ziele / Themen

Vorspiele, Ensemblespiel
Ev. Übertritt ins BO A der JMS

Ende 5. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Ansatz:	Buzzing bis g'/as'
Tonumfang:	E-g'/as'
Tonleitern:	Alle Durtonleitern, teilweise über 2 Oktaven, teilweise mit technischen Varianten (siehe Technik)
Rhythmik:	Swing- Etuden von Charles Colin
Gehörbildung:	Ev. Intervalle und Dreiklänge (Dur/moll), spielen auf dem Mundstück (Intonation)
Improvisation:	Mit Bb-Mollpentatonik und Bluestonleiter
Flexibilität:	bis g'
Zunge:	Staccato- und Legato-Achtel mit 4tel=140-160
Technik:	Tonleiterübungen von J.B. Arban
Intonation:	Unisono-Übungen
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen (Duette von Keith Snell, Bearbeitungen von klassischer Literatur für Posaune, Jazz, Latin, Pop usw.)

Übergeordnete Ziele / Themen

Vorspiele
Ensemblespiel

Ende 6. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Ansatz:	Buzzing bis as'/b'
Tonumfang:	E-as'/b'
Tonleitern:	Durtonleitern, mit technischen Varianten (siehe Technik) Molltonleitern bis 2 b
Improvisation:	Über Bluesform, zusätzlich mit Mixolydischen Scales
Flexibilität:	bis as'/b', ev. Pedaltöne
Zunge:	Staccato- und Legato-16tel mit 4tel=80-100
Technik:	Tonleiterübungen von J.B. Arban Ev. technische Übungen von J.B. Arban Ev. technische Studien Heft 1 von Robert Müller
Intonation:	Unisono-Übungen
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen: Duette bearb von Jean Francois Michel, Etuden von Joannes Rochut, Bearbeitungen von klassischer Literatur für Posaune, Ev. einfachere Solo-Stücke (The Acrobat.....), Jazzduette. Verschiedene Play-Alongs (z.Bsp. Aebersold Vol.1), Jazz-, Latin-, Popliteratur

Übergeordnete Ziele / Themen

Vorspiele
Ensemblespiel
Ev. Eintritt Jugend-Big Band