

Lernziele Waldhorn

Unterrichtsjahr

Ende 1.Jahr

Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen	
Musiktheorie:	M. Schneider, Notenrätsel	Handhabung des Instrumentes, Instrumentenhaltung
Rhythmik-Schule:	Jaro Fux, Heft 1	
Tonumfang:	a – c''	
Tonleitern:	B und C – Dur in Viertel	
Literatur:	Horst Rapp, Horn lernen mit Spass, Band 1, Georges Barboteu, Huit pieces courtes Cahier 1	

Ende 2.Jahr

Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen	
Tonumfang:	f – d''	Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten
Tonleitern:	C, G, D, F, B – Dur in Viertel	
Literatur	Michael Höeltzel, Hornschule, Band 1 De Haske, Hören, lesen und spielen, Band 1 Div. Komponisten, Hornmusik für Anfänger Georges Barboteu, Huit pieces courtes Cahier 2	
Technik	Michael Hoeltzel, Duette, Spielbuch 1	

Ende 3.Jahr

Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen	
Musiktheorie	Michael Stecher, Musiklehre, Bd.1	Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten
Tonumfang:	f – ff''	
Tonleitern:	C, G, D, A, F, B, Es – Dur in Viertel und Achtel	
Literatur	Horst Rapp, Horn lernen mit Spass, Band 2 De Haske, Hören, lesen und spielen, Band 2 R. W. Getchell, First Book of Practical Studies Philip Farkas, The Art of Horn Playing	

Ende 4.Jahr

Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen	
Rhythmik-Schule:	Jaro Fux, Heft 2	Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten
Tonumfang:	e – g''	
Tonleitern:	C, G, D, A, E, F, B, Es, As – Dur in Viertel und Achtel	
Literatur:	Brüchle / Janetzky, Kulturgeschichte des Horns De Haske, Hören, lesen und spielen, Band 3 C. Saint-Säens, Romance op. 36	
Technik	Georges Barboteu, Duette, Progression Vol. 1	

Ende 5.Jahr

Instrumenten spezifische Techniken		Übergeordnete Ziele / Themen
Tonumfang	c – g''	Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten Übertritt zum BO A der JMS
Tonleitern:	6 Kreuze und 6 B in Viertel, Achtel und Sechzehntel	
Literatur:	M. Höeltzel, Hornschule, Band 2 De Haske, Hören, lesen und spielen, Band 3 R. W. Getchell, Second Book of Practical Studies Siegfried. Borris, Musik für Waldhorn, Heft 1 Maxime Alphonse, Sehr leichte Etüden, Heft 1 G. Faure, op. 17 Eugéne Bozza, En Irlande	
Technik	G. Barboteu, Duette, Progression, Vol. 2 H. Jeurissen, Duette, Jagdmusik	

Ende 6.Jahr

Instrumenten spezifische Techniken		Übergeordnete Ziele / Themen
Musiktheorie	Michael Stecher, Musiklehre, Bd. 2	Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten
Tonumfang	A – b''	
Tonleitern	a, e, h, fis, d, g, c – Moll in Viertel und Achtel	
Literatur:	Lukas Christinat, Einspielübungen C. Kopprasch, Heft 1 Ward O. Fearn, Exercises for flexible Horn Maxime Alphonse, leichte Etüden, Heft 2 W. A. Mozart, Konzert Nr. 1 C. Saint-Säens, Konzertstück op. 94	
Technik	Lowell E. Shaw, Duette, Bipperies H. Jeurissen, Duette, Forrest Harmony	

Ende 7.Jahr

Instrumenten spezifische Techniken		Übergeordnete Ziele / Themen
Tonumfang	G – c''	Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten
Tonleitern	a, e, h, fis, cis, gis, d, g, c, f, ais – Moll in Viertel und Achte	
Literatur:	Maxime Alphonse, mittelschwere Etüden, Heft 3 Georges Barboteu, Lecture exercise pour Cor Martin. Hackelmann, 34 Characteristic Etudes Siegfried. Borris, Musik für Waldhorn, Heft 2 L. v. Beethoven, Sonate op. 17 J. Koetsier, Variationen B. Kroll, Laudatio W. A. Mozart, Konzert Nr. 3 F. Strauss, Nocturno	
Technik	Otto Nicolai, Duette No. 1 – 3	

Ende 8.Jahr

Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
Tonumfang	E – c ^{'''}
Tonleitern	Alle Dur, Moll und Kirchentonarten in Viertel, Achtel und Sechzehntel
Literatur	Maxime Alphonse, schwere Etüden, Heft 4 – 6 C. Kopprasch, Heft 2 J. Haydn, Konzert Nr. 2 W. A. Mozart, Konzert Nr. 2 und 4
Technik	Otto Nicolai, Duette No. 4 – 6 W. A. Mozart, 12 Duette