

# Lehrplan Klarinette

## Ende 1. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

Noten und Pausenwerte- kennen und spielen:	Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe und Viertel e – Bb' als Toneiter mit Achtel Am Ende des ersten Jahres
Tonumfang:	Versuche mit dem 2. Register (Duodezimklappe)
Tonleitern:	G, F C und Bb- Dur
Taktarten:	2/4, 3/4, 4/4, Auftakt
Theorie:	Tonschritte der Durtonleiter, Takt und Metrum, Ferrmaten Dreiklang 1. Stufe der Durtonart
Wiederholungszeichen:	1. und 2. Klammer, :  , Da Capo al Fine, Dal. Segno al Fine
Artikulationen:	Haltebogen, Bindebogen, Staccato, portato
Dynamik:	p, f
Tempo:	langsam, schnell, Beschleunigungen einbauen
Vorzeichen:	Kreuz, Be, Auflösungszeichen
Blätter:	Bewusstes wahrnehmen der Blätterqualität, in Bezug von Klang, Ansprache, Intonation
Instrument:	Pflege des Instrumentes beachten
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns Intonation überwachen, Angefangene Melodien beenden (Beantwortung), Dur-Dreiklänge suchen
Improvisation:	Eigene Melodie spielen mit vorgegebenen Tönen (Pentatonik) und zu einer Begleitung
Literatur:	verschieden Volkslieder erarbeiten
Atemtechnik:	bewusst es Atmen „Atmungszeichen“ (Phrasen)
Ansatz:	Ansatzschulung im Hinblick auf: Intonation, Klang, Ansprache

### Übergeordnete Ziele / Themen

Handhabung und Reinigung des Instrumentes  
Instrumentenhaltung, Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten

## Ende 2. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

Noten und Pausenwerte- kennen und spielen:	Achtel, Sechszehntel, punktierter Achtel in Kombination e – d''', Abdecken beim Ueberblasen
Tonumfang:	C, G, D, F, B, Es, A - Dur in Viertel und Achtel
Tonleitern:	Molleitern (rein, harm. und mel.) inkl. Molldreiklang bewusstes wahrnehmen von Moll und Dur enharmonische Verwechslungen erkennen
Taktarten:	2/2, ♩ Alla Breve, C, ev 6/8Takt in Achteln Taktwechsel (Zweifacher)
Rhythmus:	Elemente mit Sechzehntelnoten erarbeiten Punktierte Achtelnoten erarbeiten, Synkopen erarbeiten

Artikulation:	portato staccato, legato usw. unterscheiden
Dynamik.	pp, p, mp ,mf, f, ff, Schwelldynamik, erhöhte Differenzierung
Tempovorzeichen:	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivace, Presto, accell. und rit. Einführen, Tempobezeichnung nach Mälzel
Blätter:	Bewusstes wahrnehmen der Blätterqualität in Bezug von Klang, Ansprache, Intonation Selbständiges entscheiden der Blattwahl Kontrolle durch die Lehrkraft und thematisieren
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns Intonationskontrollen steigern
Improvisation:	Eigene Melodie spielen mit vorgegebenen Tönen und zu einer Begleitung, Variationen über leichte Volkslieder erfinden
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen auch Jazz beeinflusste Melodien mit entsprechender Rhythmik und Phrasierung.
Musikalisch:	Bewusstes umsetzen von Melodiebögen (Phrasen) Vertiefung.
Instrument:	Pflege des Instrumentes thematisieren

### Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten  
Eintritt Jugendmusik Siebten BO B

## Ende 3. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

Tonumfang:	e – c''' verfeinern und Beginn des hohen Registers bis f'''
Tonleitern:	Chromatische, C, G, D, A, F, B, Es , A – Dur in Viertel in gesteigertem Tempo und erweitert bis c'''
Tempo:	Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechszehntel in gesteigertem Tempo
Taktarten:	zusätzlich 6/8 3/8 4/8 einführen/vertiefen und dann durch die schnellen 6/8 und 3/4 ergänzen, verschiedene Auftakte
Dynamik.	ppp, p, mp ,mf, f, fff, sfz, fp, Schwelldynamik erweitern
Blätter:	Bewusstes wahrnehmen der Blätterqualität Selbständiges entscheiden der Blattwahl
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen in gesteigertem Schwierigkeitsgrad
Instrument:	Wissenswertes über die Klarinette Material, Entwicklung, Entstehung, Vorgänger

### Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Vortragsübungen

## Ende 4. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

Tonumfang:	e – f'''
Tonleitern:	6 Kreuze und 6 B in Viertel Chromatische über 3 Oktaven e – e''' C, G, D, A, F, B, Es, A – Dur, in Achtel
Technik:	erweitern, die wichtigsten Verzierungen einführen (kurzer und langer Vorschlag, Pralltriller und Mordent Triller)
Tempo:	Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechszehntel In gesteigertem Tempo
Gehör:	Vertiefte Intonationskontrollen permanentes korrigieren der faulen Töne Griffe mehrfach: vermehrt Zweit und Hilfsgriffe einführen auf technische Vorteile aufmerksam machen
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen, im E Bereich: unterscheiden von Klassik Barock und Romantik Kompositionsformen wie Krebskanon Spiegelkanon erarbeiten. Leichte Sätze der Klarinetten Literatur einstudieren

### Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten  
Übertritt zum BO A der JMS

## Ende 5. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

Tonleitern:	6 Kreuze und 6 B in Achtel im Umfang von e – g''', Chromatik erweitern bis g''', Akkorde in Dur, Moll, Verm. und Ueberm, sowie D7
Technik:	Registerwechsel mit Bindungen verfeinern.
Improvisation:	nach vorgegebenen Mustern und Variationsformen
Intonation:	Intonationsübungen mit Intervallen (Quarten, Quinten und Oktaven) Vermehrt Kontrolle im Zusammenspiel (faule Töne und Terzen korrigieren)
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen mit stilgerechter Interpretation. Steigerung des Schwierigkeitsgrade der gewählten Klarinetten Literatur.

### Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten  
ermuntern zum ergänzenden Bassklarinettenspiel

## Ende 6. Jahr

---

### Instrumenten spezifische Techniken

Technik:	permanent erweitern, Tempo steigern
Tonumfang:	bis g''' auf klangliche Verfeinerung erweitern In den verschiedenen Dynamikstufen mit Bindungen.
Literatur:	In verschiedenen Stilrichtungen je nach Wünschen des Schülers vertiefen
Musikalität:	Interpretationen sensibilisieren und Vortragsicherheit erweitern.

### Übergeordnete Ziele / Themen

Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten