

Lehrplan Keyboard

Ende 1. Jahr

Instrumentenspezifische Techniken

Haltung:	Entwicklung der korrekten Haltung am Instrument (sitzend, stehend), Handhaltung
Noten- und Pausenwerte:	Ganze, Halbe, Viertel, Achtel punktierte Halbe und Viertel
Rhythmik:	Rhythmen der zu erarbeitenden Stücke klatschen können
Tonleitern:	Fingersatz kennen, Unter- und Uebersatzübungen, C-Dur, G-Dur
Tonumfang:	c'-a'', Pentatonik (mit Improvisieren)
Koordination der Hände:	angemessene Zweistimmigkeit
Akkorde:	C,F,G, G7, C7
Taktarten:	2/4, 3/4, 4/4
Musiktheorie.	Umsetzen der Musikzeichen: Violin- und Bass-Schlüssel, Kreuz, Be, Auflösungszeichen, Takt, Auftakt, Wiederholungszeichen, Schlußstrich, Haltebogen, Klammern, da Capo al Fine
Instrumentenfunktionen:	Touch, Fingering, Begleitautomatik, Synchro-Start, Elementare Einstellungen (Styles, Voices, Splitpoint), Harmony- und Dualfunkt.
Gehörbildung:	Taktarten hörend erkennen
Literatur:	Spielen einfacher Lieder und Songs mit beiden Händen inkl. Begleitautomatik
Üben:	Vermittlung einer effektiven und motivierenden Uebetchnik Zusammenspiel mit Lehrperson und / oder zweitem Schüler (im Zweierunterricht) Erste Hinführung zum Auswenigspiel (1 Lied / Song...)

Uebergeordnete Ziele / Themen

Grundaufbau des Instr.
einfache Lieder

Ende 2. Unterrichtsjahr

Instrumentenspezifische Techniken

Noten- und Pausenwerte:	punktierte Achtel
Tonumfang:	g-c'''
Tonleitern:	F-Dur, D-Dur, a-Moll, d-Moll
Akkorde:	einfache Dur- und Molldreiklänge, Septakkorde Wechsel des Unterrichts-Keyboards
Taktarten:	2/2, alla breve
Musikzeichen:	Phrasierungsbogen, dal Segno al Fine, Oktavierungszeichen,
Tempo:	langsam, mittel, schnell
Artikulationen:	legato, staccato
Dynamik:	laut, leise
Instrumentenfunktionen:	Erweitern: Intro, Main A, Main B, Fill-ins, Ending, Speicherfunktion, DSP, Sustain, Reverb-Effekte
Theorie:	Intervalle: grosse und reine bis Quinte
Gehörbildung:	Nachspiel von vorgespielten Phrasen („Echo“), „Frage und Antwort“
Improvisation:	zu vorgegebener Akkordfolge eine Melodie erfinden

Auswendigspiel:	(ein paar Lieder/Songs)
Literatur:	Elementare Stilkenntnis mit Spielen in gängigen Musikstilrichtungen Zusammenspiel mit Lehrperson und / oder zweitem Schüler (im Zweierunterricht)
Blattspiel:	einfache Stücke (Wochenstück)

Uebergeordnete Ziele / Themen

Teilnahme an Konzerten
Spielen in verschiedenen Stilrichtungen

Ende 3. Jahr

Instrumentenspezifische Techniken

Noten- und Pausenwerte:	Triolen, Sechzehntel
Rhythmik:	Synkope, diese Rhythmen klatschen können
Tonleitern:	Fortführung des Tonleiterspiels in Dur und Moll
Akkorde:	Erweiterung des Dur- und Molldreiklänge-Repertoires
Taktarten:	6/4, 6/8, Taktartwechsel
Artikulationen:	portato
Dynamik:	p, mf, f
Tempo:	Kennen der wesentlichen Tempobezeichnungen
Instrumentenfunktionen:	Speichern und Abruf verschiedener Einstellungen (Registration Memory, Freeze), Transpose-, Tuning- und Record-Funktion, Speichern auf Disc (Song-Aufnahme, -Wiedergabe)
Theorie:	Erweiterte Stil- und Instrumentenkenntnis (Styles, Voices), Intervalle bis Oktave
Improvisieren:	zu gegebener Akkordfolge eine Melodie erfinden und spielen, Einbezug Metrum
Gehörbildung:	einfache Rhythmen notieren können (Ganze bis Achtelnoten und - pausen), gängige Instrumente (Voices) nach Gehör erkennen, Nachspielen von vorgespielten Phrasen, Dur und Moll hörend unterscheiden können
Literatur:	Spielen in den gängigen Musikstilrichtungen (U- und E-Musik) in erhöhtem Schwierigkeitsgrad
Formenlehre:	Dreiteilige Liedform, Refrain-Stücke, etc.
Blattspiel:	Wochenstück

Uebergeordnete Ziele / Themen

Teilnahme an Konzerten
Erweiterung der einge- führten Keyboardkenntnisse

Ende 4. Jahr

Instrumentenspezifische Techniken

Notenwerte:	ternär (Swing-Feeling)
Tonleitern:	Erweiterungen der Dur- und Molltonleitern Doppelgriffe mit rechter Hand

Akkorde:	bis vier Kreuz und drei Be, sus-Akkorde, Mollakkode in angepasster Weise, Mollsept
Dynamik:	Kenntnis der relevanten dynamischen Bezeichnungen
Instrumentenfunktionen:	Kenntnis der Effekte, erweiterter Umgang mit Disc (Laden) und Spuren (Mixer), Einführung des Sustainpedals
Theorie:	Quartvorhalt, binär, ternär
Literatur:	Technics: Musikakademie Bände: „Elekton“, Technics Orgelschule

Uebergeordnete Ziele / Themen

Teilnahme an Konzerten
Begleitung von anderen Instrumenten

Ende 5. Jahr

Instrumentenspezifische Techniken

Tonleitern:	verschiedene Molltonarten (aeolisch, melodisch), Bluestonleiter
Akkorde:	übermässig, vermindert, höhere Autonomie der linken Hand z.B. rhythmisierte Akkorde (Boogies etc.)
Musikzeichen:	Vorschlag
Artikulationen:	Stilspezifische Artikulation, Anschlagsdifferenzierungen: cresc., decresc., auf Höhepunkte hin spielen
Instrumentenfunktionen:	Multi Pad, Pitchbend, Soundeffekte,
Literatur:	Weitere Stile der Popmusik (z.B. Hiphop, Folk, Latin, Reggae, Techno) mit fortgeschrittener Stilkenntnis, A. Benthien: Piano aktiv, K. Gertken: „Platin Songs“

Uebergeordnete Ziele / Themen

Teilnahme an Konzerten
Spezialisierung Fortgeschrittene Bedienung des Instruments

Ende 6. Jahr

Instrumentenspezifische Techniken

Tonleitern:	Bluestonleiter,
Akkorde:	Akkordtabellen
Improvisation:	auf Bluestonleitern, form- und harmoniegebunden (Blues)
Instrumentenfunktionen:	Spurenaufnahme, Midi (Verkabelungen in / out), Verwendung des Computers, Sequencer-Software, Zubehör
Literatur:	klassische Musik, W. Wierzyk: Die besten Transkriptionen aus „Keyboards“, H. Beetfink: All about Rock, The New Realbook Bd. 1

Uebergeordnete Ziele / Themen

Teilnahme an Konzerten
Weitere Spezialisierung