

Lehrplan Fagott

Ende 1. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Instrument:	Handhabung und Pflege des Instrumentes, Umgang mit dem Rohr Körperhaltung, Atemtechnik, Ansatz
Rhythmus:	Ganze, Halbe, Viertel, Punktierte; Ganzkörperliche Rhythmuserfahrung
Notenschlüssel:	Lernen des Bassschlüssels
Tonumfang:	C-g
Tonleitern:	C-F-G-Dur
Taktarten:	2/4 ,3/4 ,4/4 ,6/8
Artikulation:	Staccato,Legato,Portato,Tenuto
Dynamik:	mf, f; Erhalten eines grossen ,stabilen Tones
Tempo:	Allegro,Andante,Lento
Vorzeichen:	b, es, fis, gis
Gehörbildung:	Nachspielen einfacher Phrasen, Intonation im Unisonobereich (zwei Fagotte)
Improvisation:	Entdecken des Instrumentes auch im unkonventionellen Bereichs
Literatur:	Volkslieder, einfache Schulen und Etüden vereinfachte Stücke div. Stilrichtungen

Übergeordnete Ziele / Themen

Teilnahme an Konzerten, Klassenstunden und Fagottensembles

Ende 2. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Instrument:	Ausgeprägte Atemtechnik-Luftführung, Arbeit mit Resonanzräumen, finden eines eigenen Klanges einfache manuelle Rohrkorrekturen
Rhythmus:	Triolen, -Einführen des Metronoms
Tonumfang:	Kontra B-c`
Tonleitern:	C-F-B-G-D + Dreiklänge
Dynamik:	mp, mf, f, ff, Akzente, sf
Tempo:	Bewusstermachen von schnell und langsam
Gehörbildung:	genaues Intonieren, Dur-Moll unterscheiden, einfache Intervalle hören
Musikalisch:	Bewusstes Umgehen mit Phrasen
Literatur:	Originalliteratur div. Zeitepochen, verschiedene Stilrichtungen

Übergeordnete Ziele / Themen

Teilnahme an Konzerten, Eintritt
Jugendmusik Siebnen

Ende 3. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Notenschlüssel:	Lernen des Tenorschlüssels
Tonumfang:	Kontra B-f`
Tonleitern:	C-F-B-Es-G-D, parallele Moll + Dreiklänge
Technik:	Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechzehntel in Legato und Staccato
Theorie:	Quinten-Quartenschlüssel, Intervallehre
Gehörbildung:	CD hören (Fagottkonzerte, Sinfonien, etc.) mit dem Stimmgerät umgehen lernen
Musikalisch:	Phrasieren, Artikulieren mit historischem Hintergrund
Literatur:	einfache Konzerte und Sonaten, auch Orchesterstimmen einüben Lernen wie ich mit Nervosität umgehen kann (Kinesiologie, mentales Training, etc.)

Übergeordnete Ziele / Themen

Teilnahme an Konzerten, Orchester, Ensembles

Ende 4. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Instrument:	Rohrbau, ev. Kauf eines eigenen Instrumentes
Tonumfang:	Kontra B-a`
Tonleitern:	Chromatisch, C-F-B-Es-As-G-D-A-E + Moll, + Dreiklänge
Technik:	Verschiedene Lernmöglichkeiten aufzeigen: technisch-rhythmisiertes üben, verschiedene Artikulationen, von hinten nach vorne, kinesiologisch
Theorie:	Musikgeschichte
Musikalisch:	differenziertes Spielen der verschiedene Epochen
Literatur:	Konzerte, Sonaten, Schulen und Etüden Orchesterstimmen: zweite Griffe, Dynamikhilfen, ev. Partiturlesen, CD hören

Übergeordnete Ziele / Themen

Teilnahme an Konzerten, Orchester, Ensembles, ev. Wettbewerben

Ende 5. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Tonumfang:	Kontra B-c``
Tonleitern:	alle Dur und Moll + Dreiklänge + Dominant Sept- Akkorde
Technik:	Weissenborn Studien 2, Milde Studien in Tonleitern + Akkorden, Pivonka, Technisch-Rhythmische Studien, Slama 66 Studien
Literatur:	Vivaldi, Telemann, Danzi, Devienne, Jacob, Hindemit

Ende 6. Jahr

Instrumenten spezifische Techniken

Technik: Milde Konzertstudien, Pivonka Virtuose Etüden, Giumpieri 16 Tägliche Studien
Literatur: Vivaldi, Corrette, Mozart, Hummel, Kurz,

Übergeordnete Ziele / Themen

Teilnahme an Konzerten, Orchester, Ensembles, ev. Wettbewerben